1901

27 Déc 1901

VENTE

~~de feu Mme Francis~~

DU

ndredi 27 Décembre 1901

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

à deux heures

~~Petit~~

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles, Pastels

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLI

EXPERT

M. GEORGES PETI

VENTE faite salle 6, le 27 décembre, par **Me CHEVALIER** et M. G. PETIT.

Produit : 19.600 fr.

4 — Beauverie. Paysage d'automne (28-47). 60

5 — Billotte. Vue des environs de Paris (44-54) 130

7 — Boudin. La Touques, environs de Trouville (51-74) 2.150

8 — Boudin. Bateaux à l'ancre (28-41) 1.150

9 — Boudin. La Sortie du port de Trouville (21-27) 1.000

12 — Boudin. Le Bassin de la Barre, au Havre (38-46) 280

13 — Brissot. Moutons au pâturage (22-26) 160

16 — Cock (César de). Paysage (36-48) 155

17 — Cock (César de). Sous bois (46-64) 245

19 — Delpy (H.-C.). Bords de rivière, effet d'orage (32-58) 410

28 — Ecole italienne. La Fornarina, d'après Raphaël (67-54) 125

30 — Feyen-Perrin. Femme de l'île de Batz (49-28). 95

34 — Haquette. Le Pêcheur aux filets (15-23) 105

37 — Jeannin. Nature morte (65-80) 240

40 — Lebourg. La Seine, à Rouen (34-64), à M. le baron Blanquet. 490

41 — Lebourg. La Seine, à Maisons-Laffitte. Aquarelle. 90

42 — Lépine. Le canal de Charenton (38-61). 6.000

43 — Lépine. Chemin, en Normandie (27-41). 1.720

44 — Lépine. Les bords de la Seine (22-27); à M. G. Bernheim. 1.065

50 — Petitjean. Une entrée de village (1 m. 05-1 m. 52). 165

54 — Ribot. La Ravaudeuse (91-64), à M. Notto. 1.500

55 — Richet (Léon). La Clairière (31-42). 180

56 — Richet (Léon). Le Soir, à Moret-sur-Loing (40-60). 209

57 — Richet (Léon). Un moulin en Picardie (65-54). 190

58 — Rozier (A.). La Neige (19-33). 75

59 — Rozier (A.). Canal, à Venise (29-37). 75

61 — Tenré (Henry). La Déclaration (26-34). 125

62 — Tofano. Rêverie (26-21). 185

VENTE des successions van Veechne

1901
Dec. 27
PaDr
DR

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

BILLOTTE, BOUDIN, BRISSOT, J.-L. BROWN
DELPY, DENEUX, DUMOULIN, FEYEN-PERRIN, GALLOCHE
HAQUETTE, JEANNIN, JOUSSET, LEBOURG
LÉPINE, PETITJEAN, RIBOT, RICHET, ROZIER, TENRÉ
TOFANO, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 27 Décembre 1901

A DEUX HEURES

L.59675

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITION

Le Jeudi 26 Décembre 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 11412-01

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

ANDRÉ

1 — *Chaumières au bord de la mer.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

ANDRÉ

2 — *Bords de rivière en automne.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 59 cent.

ANDRÉ

3 — *Le Chemin du vallon.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

BEAUVERIE

4 — *Paysage d'automne.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

BILLOTTE

5 — *Vue des environs de Paris.*

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

BORIONE

6 — *La Toilette.*

Vêtue d'une robe de satin blanc à fleurs, le buste serré en un corsage à devant jaune, la jeune marquise est vue de face, en un coquet intérieur Louis XVI.

Elle se mire dans une glace, tandis que de sa main droite elle fixe une rose au corsage, la gauche arrangeant la chevelure poudrée à frimas qui encadre son fin visage.

Une accorte soubrette, à guimpe blanche et corsage rouge, met la dernière main à la toilette de sa jeune maîtresse.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

BOUDIN

7 — *La Touques, environs de Trouville.*

A droite, longeant la Touques débordée, un chemin par lequel une paysanne se dirige vers les premières maisons du village, dont on aperçoit, au fond, les toits sombres; à gauche, l'horizon est bordé par une sombre ligne d'arbres, s'enlevant sur un ciel barbouillé de gros nuages de pluie.

Signé à droite, en bas, et daté : *89*.

Toile. Haut., 51 cent. ; larg., 74 cent.

BOUDIN

8 — *Bateaux à l'ancre.*

A gauche sont amarrés deux gros bâtiments de pêche aux voiles à moitié carguées; à droite, d'autres navires s'estompent dans la brume.

Au fond, l'horizon dessine une ligne bleue.

Le ciel gris, traversé de quelques nuages, se reflète dans l'eau paisible du port.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 41 cent.

BOUDIN

9 — *La Sortie du port de Trouville.*

Quelques bâtiments, les voiles gonflées par la brise, s'apprêtent à franchir la passe.

A gauche, au delà de la jetée, dont on aperçoit le phare tout blanc, d'autres sloops de pêche gagnent le large.

Le ciel est bleu, d'un bleu d'azur, où passent à peine quelques transparentes nuées.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN

10 — *Sur la plage.*

Esquisse sur papier.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent

BOUDIN

11 — *A Marée basse, à Fécamp.*

Sur le sable de la plage sont échouées des barques, dont l'une, à gauche, est encore mâtée.

Au fond, on aperçoit les maisons de la ville et le clocher d'une église, qui se dresse dans le ciel gris.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

BOUDIN

12 — *Le Bassin de la Barre, au Havre.*

A droite, un trois mâts, à la coque noire, est amarré; à gauche, d'autres bateaux encore s'estompent dans le ciel qui se dore des premiers rayons du soleil couchant.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

BRISSOT

13 — *Moutons au pâturage.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

BROWN (J.-L.)

14 — *La Promenade.*

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

CALVES

15 — *L'Entrée de la ferme.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

COCK (César de)

16 — *Paysage.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

COCK (César de)

17 — *Sous bois.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

COURBET (Attribué à)

18 — *La Source au creux de la vallée.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

DELPY (H.-C.)

19 — *Bords de rivière, effet d'orage.*

Au premier plan, sur la pente douce et verdoyante qui conduit à la rivière, un groupe de femmes lavent du linge; à droite, sur l'autre bord, on aperçoit quelques maisons.

De gros nuages noirs et gris courent dans le ciel.

Un vent d'orage souffle dans les grands peupliers qui bordent la rive, tandis qu'au fond, à gauche, le coteau qui borde l'horizon s'éclaire d'un pâle rayon de soleil.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 58 cent.

DENEUX

20 — *Enterrement de jeune fille.*

Suivie des parents éplorés, se déroule une longue théorie de jeunes filles dont les premières portent le cercueil de la morte qu'attend la fosse fraîchement creusée.

Au fond, le mur du cimetière, en partie caché par les tombes et les noirs cyprès.

Au premier plan, à droite, une tombe abandonnée, à la grille brisée, que couvrent des rameaux de roses grimpantes.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 65.

DENEUX

21 — *La Procession.*

Précédée de jeunes filles, les unes jonchant le sol de fleurs, les autres portant une bannière de la Vierge, le vieux prêtre, couvert d'une chasuble d'or, s'avance à pas lents, lisant son bréviaire et suivi de deux chantres.

Au fond, étincelant aux rayons du soleil, la mer, bordée, à gauche, d'une haute falaise au pied de laquelle on aperçoit un clocher.

Toile. Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 64.

DENEUX

22 — *Le Feu de la Saint-Jean, en Bretagne.*

Au centre, surmonté d'une croix, un bûcher auquel un prêtre, assisté de deux enfants de cœur, commence à mettre le feu.

A droite et à gauche, formant le cercle, tout le clergé des environs, porteur de ses bannières, est réuni : des femmes agenouillées, un cierge à la main, prient avec ferveur.

On aperçoit, à droite, l'église d'un village.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 24.

DENEUX

23 — *Le Forgeron.*

Dans l'intérieur d'une forge de campagne, le forgeron présente sur l'enclume un fer rouge, qu'une femme martèle avec ardeur.

A gauche, un enfant tire le soufflet au sommet duquel est perché un coq.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 81 cent.

DENEUX

24 — *Le Repos des moissonneurs.*

Quatre heures de l'après-midi : c'est l'heure de la sieste, pendant laquelle trois moissonneurs se désaltèrent, tandis que, sur la droite, deux autres se livrent aux différents travaux de la moisson.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

DENEUX

25 — *Pâturage.*

Au premier plan, à gauche, appuyé contre le tronc noueux d'un pommier rabougri, une gardeuse de vaches, accompagnée de son chien.

Au fond, à droite, un moine lit son bréviaire : quelques poules picorent dans le verger bordé de grands arbres touffus.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 64; larg., 1 m. 15.

DUMOULIN

26 — *La Ferme.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 49 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

27 — *Intérieur de cabaret.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ECOLE ITALIENNE

28 — *La Fornarina,* d'après Raphaël.

Panneau. Haut., 67 cent.; larg., 54 cent.

ERTZ

29 — *Les Laveuses.*

La petite rivière est bordé, à droite et à gauche, de vieilles maisons, au pied desquelles des femmes lavent du linge.

On aperçoit, au fond, s'estompant dans le brouillard, la silhouette massive d'une église cathédrale.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

FEYEN-PERRIN

30 — *Femme de l'île de Batz.*

Elle est vue de face, assise sur un des rochers de la falaise, dominant la mer qu'on aperçoit à l'horizon.

Vêtue d'un caraco noir et d'un tablier bleu, elle a la tête serrée en une coiffe blanche dont les pans descendent sur les épaules.

Elle rêve, son bras droit relevé près du visage aux yeux noirs, dont la fixité étrange est particulière aux gens contemplant toujours la mer.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 28 cent.

FRECHON

31 — *Sous bois, en automne.*

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

GALLOCHE

32 — *Course d'Athalante et d'Hippomène.*

Toile. Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 95.

GAULIS

33 — *Un Pont à Venise.*

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 28 cent.

HAQUETTE

34 — *Le Pêcheur aux filets.*

Vêtu de grosse bure, coiffé du surroi, le pêcheur, la pipe aux dents, surveille d'un œil attentif ses filets, que la marée montante aura bientôt recouverts.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

INCONNU

35 — *Une Partie de chasse.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 50 cent.

INCONNU

36 — *Le Torrent.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

JEANNIN

37 — *Nature morte.*

Sur une table, dont un des tiroirs est à moitié ouvert, une corbeille contenant des pêches, dont quelques-unes sont tombées au milieu des grappes de raisin qui encombrent la table.

Au milieu, dans une potiche en grès, un bouquet de fleurs diverses, dont quelques-unes, couchées sur les fruits, cachent en partie un sucrier en porcelaine aux décors bleutés.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

JOUSSET

38 — *Pleine mer.*

Au premier plan, deux vagues moutonnantes salissent de leur blanche écume l'azuré de la mer ; au fond, à droite, quelques sloops de pêche louvoyent, attendant le bon vent.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 47 cent.

LAZERGES (H.)

39 — *Éventail.*

Dessin au crayon.

LEBOURG

40 — *La Seine, à Rouen.*

A droite, sur le quai, où s'élève le bâtiment de la douane, non loin de laquelle un trois mâts est arrêté, quelques groupes d'habitants stationnent.

Au milieu, un débarcadère, au pied duquel quelques barques sont amarrées; au fond, se dessinant, dans le brouillard, les coteaux de Sainte-Adresse.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG

41 — *La Seine, à Maisons-Laffitte.*

Au fond, le pont de Maisons-Laffitte au-dessus de la Seine où se reflètent les gros nuages blancs qui courent au ciel; à droite, descendant jusqu'à la rive, de grands arbres touffus.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle.

LÉPINE

42 — *Le Canal de Charenton.*

Trois heures de l'après-midi : le ciel bleu se réfléchit dans le canal dont les eaux coulent tranquilles.

A gauche, le long du quai, un train de chalands est arrêté ; une embarcation, sur laquelle se tiennent un homme et un chien regardant s'ébattre des canards, s'éloigne du bord.

A gauche, encore, un massif de constructions ensoleillées, aux toits de tuiles rouges et d'ardoises, est en partie masqué par les arbres qui bordent le canal.

A droite, sur la rive, une ligne de maisons, dominées par la verdure de deux gros arbres et la cheminée d'une usine, mettent de clairs reflets dans l'eau transparente.

Reliant les deux berges, on aperçoit, au fond, un pont de pierre qui cintre son arche au-dessus de l'eau azurée.

Tableau de la meilleure qualité du maître.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 61 cent.

LÉPINE

43 — *Chemin, en Normandie.*

Entre deux monticules, dont la terre est cachée par des herbes vertes, le chemin se dessine, serpentant au fond vers l'épaisseur d'un bois aux frondaisons sombres.

A gauche, on aperçoit deux paysannes, dont l'une, assise, est en jupe et corsage bruns, l'autre en tablier bleu.

Au premier plan, à droite, un arbre touffu s'enlève vigoureusement sur un ciel où courent des nuages gris et blancs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

LÉPINE

44 — *Les Bords de la Seine.*

Au premier plan, à gauche, sur la rive verdoyante qui descend en pente douce vers le fleuve, un pêcheur se livre à son sport favori; à droite, sur l'autre berge, quelques chalands sont amarrés.

Au fond, bordée de grands arbres se silhouettant sur un ciel bleu où courent quelques nuages gris, la rivière dessine un coude.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

MANNOURY

45 — *Paysage, effet d'orage.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 39 cent

MANNOURY

46 — *La Poissonnerie au Tréport.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

MARKS

47 — *Le Voilier.*

Encore à quai, le bâtiment, à la coque noire, déploie ses grandes voiles grises, s'apprêtant à sortir du port, dont on aperçoit au fond les maisons.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

MARKS

48 — *Bassin de Trouville.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

MONTICELLI (Attribué à)

49 — *La Fagotière.*

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

PETITJEAN

50 — *Une Entrée de village.*

Longeant les bords de la rivière qui dessine un coude sur la gauche, le chemin s'engage entre les premières maisons du village, qu'on aperçoit au second plan : les constructions tout ensoleillées sont édifiées, les unes sur le talus qui surplombe la rivière, d'autres au flanc du coteau verdoyant qui coupe à droite l'horizon.

Au fond, l'église, aux toits rouges, dresse son minuscule clocher dans un ciel azuré où passent des nuages gris et blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 52.

RAYNAUD

51 — *La Plage à marée basse.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

RAYNAUD

52 — *La Sortie du port.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

REMBRANDT (D'après)

53 — *La Mort.*

Pointe sèche.

RIBOT

54 — *La Ravaudeuse.*

Elle est vue, assise de trois quarts à droite, en jupe sombre, grande cape marron foncé bordée de noir, draperie noire encadrant la tête. La lumière met une caresse sur le visage et sur les mains, usées au travail, en train de ravauder une loque chiffonnée sur les genoux. Près d'elle, sur une table, une poterie.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 64 cent.

Vente Debrousse.

RICHET (Léon)

55 — *La Clairière.*

A gauche, un chêne noueux, au pied duquel une femme est assise, dresse ses puissants rameaux vers le ciel orageux où passent rapides de gros nuages blancs.

Au fond, bordant l'horizon, s'estompe, à travers la brume, la lisière de la forêt.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

RICHET (Léon)

56 — *Le Soir, à Moret-sur-Loing.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

RICHET (Léon)

57 — *Un Moulin en Picardie.*

Toile. Haut., 65 cent ; larg., 54 cent.

ROZIER (A.)

58 — *La Neige.*

La plaine est couverte de neige, qui cache sous son blanc linceul toute trace de végétation.

Au premier plan, à droite, une grosse branche d'arbre gît sur le sol; au fond, un bouquet dénudé, près d'une ferme dont on n'aperçoit que les toits.

Le ciel est gris, de ce gris qui annonce la bise glacée et la neige prochaine.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

ROZIER (A.)

59 — *Canal, à Venise.*

Panneau. Haut., 29 cent.; larg , 37 cent.

SCHMIDT

60 — *Une Rue de Paris.*

A gauche, de l'autre côté du mur, les grands arbres d'un jardin; à droite, bordant la chaussée qui descend vers la ville, les constructions massives sur lesquelles le soleil, qui filtre à travers les branches, met d'étincelants reflets.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

TENRÉ (Henry)

61 — *La Déclaration.*

Dans un coquet intérieur Empire, un brillant officier, en uniforme bleu, à broderies d'argent, est aux genoux d'une jeune femme en costume blanc, les bras nus, la poitrine légèrement décolletée.

Assise dans un vaste fauteuil, la tête légèrement rejetée en arrière, la jeune femme sourit malicieusement au soupirant trop galant que son bras arrête du geste.

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

TOFANO

62 — *Rêverie.*

De trois quarts à gauche, en toilette de bal, la jeune femme a le cou orné d'un collier de perles : de beaux cheveux d'or encadrent son fin visage, dont les yeux bleus ont une douce rêverie.

Signé à droite, en haut.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.